

WHITE MOUNTAIN ARCHITECTURE IN CHILE

BLANCA MONTAÑA ARQUITECTURA EN CHILE



SEBASTIÁN BIANCHI + PATRICIO MARDONES + RODRIGO PÉREZ DE ARCE

Sebastián Bianchi. Santiago, 1969. Vive y trabaja en Santiago. Patricio Mardones Antofagasta, 1973. Vive y trabaja en Santiago. Rodrigo Pérez de Arce. Santiago, 1948. Vive y trabaja en Santiago.

La obra de Pérez de Arce se manifiesta en un oficio particular, donde la minuciosidad y la justa aplicación de los materiales es la medida final de la calidad de su arquitectura. Sin artificios formales, a veces definitivamente modesta, su obra adhiere a una tradición que no responde a tendencias del diseño, sino que elabora, de manera desprejuiciada, un contexto construido a ratos desde la extrañeza de la forma. En sus trabajos en colaboración se denota un protagonismo que trasciende las grandes líneas que definen el proyecto, concentrándose en las pequeñas decisiones de detalle, asumiendo un interés especial por la escala en la que el proyecto entra en contacto con el usuario: en cómo se toca, cómo se pisa, cómo se recorre. En las Obras en la Catedral de San-

tiago, con Mardones y Bianchi, son las piezas individuales, organizadas en un ejercicio proyectual simple y contenido, las que otorgan a la obra, desde su particularidad, un sentido de atemporalidad. La utilización de materiales nobles y el estudio de las uniones aparecen como una muestra más de fineza y atención al detalle como origen de la obra de arquitectura. / MA

Sebastián Bianchi. Santiago, 1969. Lives and works in Santiago. Patricio Mardones. Antofagasta, 1973. Lives and works in Santiago. Rodrigo Pérez de Arce. Santiago, 1948. Lives and works in Santiago. The work of Pérez de Arce is characterized by a particular craft in which meticulousness and the precise application of materials are the final measure of architectural quality. Eschewing formal artifice, at times decidedly modest, his work adheres to a tradition that is not influenced by design trends but rather freely elaborates spaces often built out of the surprising nature of a particular shape. In his collaborative work these attitudes' protagonism is clear: going beyond the broad thrusts that define the project to concentrate on the tiniest and most detailed decisions, and paying particular attention to the scale at which the project enters into contact with its user: what it feels like to touch, to step in, to move around. In the crypt of Santiago's cathedral—designed with Mardones and Bianchi—the individual pieces, organized according to a simple and restrained project vision, give the work, in all its originality, a sense of timelessness. The use of noble materials and the very careful study of the joints are further evidence of the refinement and attention to detail that lie at the foundations of this architectural work.

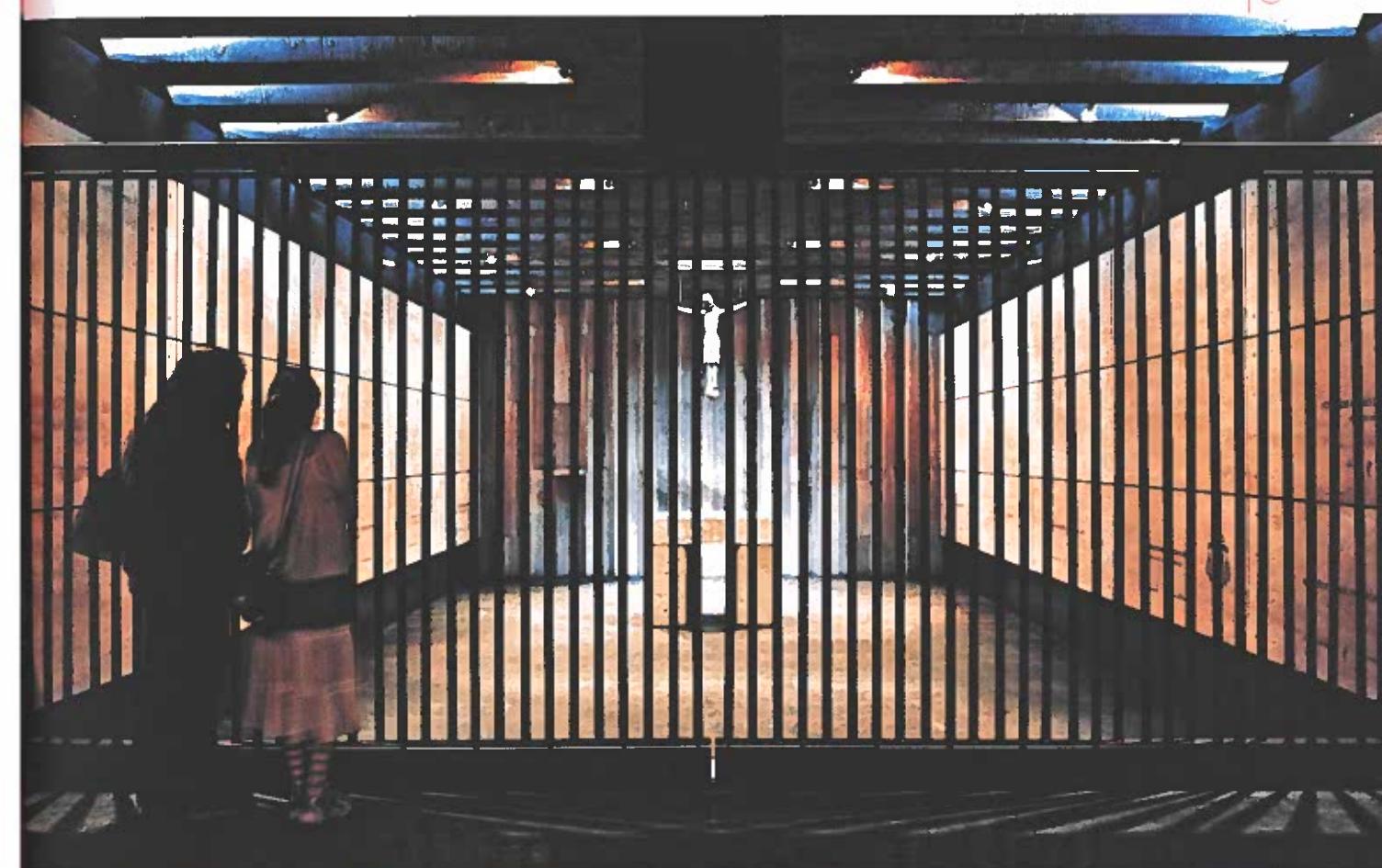
OBRAS EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO

La cripta debía encajar un espacio contemporáneo en el cuerpo del edificio, reconstituyendo su corazón litúrgico, confiriéndole luz y dignidad, restituyendo los recorridos cotidianos y procesionales.

El mármol falso, los dorados, el mobiliario caoba, el brillo apagado de las baldosas y el labrado a cincel de los sillares, es decir, la materia en sus diversos grados de elaboración, impregnan la nave de una calidad que recuerda las esculturas de Brancusi, aunque en una atmósfera atenuada por la penumbra.

El lugar de entierro debía ser a la vez capilla. El presbiterio ampliado debía proveer un nuevo altar y una cripta clívica. Un ambiente sereno debía aludir al sentido de la muerte como antesala de una nueva vida. Se utilizaron pocos materiales. Una luz suave debía iluminar la cripta, mientras una mampara de vidrio atenuaría el brillo del poniente sobre el presbiterio, recuperando una abertura original y la conciencia del tamaño de la nave.

This project involved bringing a new, contemporary space to the crypt, reconstituting its liturgical nexus, lending it light and dignity and recovering both the everyday as well as the more formal, processional circuits. The faux marble, the golden leaf, the mahogany furniture pieces, the sheen of the tiles, the chiseled carving of the ceremonial chairs—in other words, matter at varying degrees of elaboration—are what imbue the nave with a material quality that recalls the sculptures of Brancusi, even though everything here is shrouded in shadows. The space of the crypt had also to serve as a chapel, and the expansion of the presbytery needed to provide a new altar and a civic crypt. The serene atmosphere evokes the notion of death as the antechamber of a new life. A soft light illuminates the crypt, while a glass screen tempers the glare of the afternoon sun upon the presbytery, consciously recovering the dimensions of the nave.



NOMBRE
DE LA OBRA
*NAME OF
THE WORK*
Obras en la Catedral
de Santiago

ARQUITECTOS
ARCHITECTS
Sebastián Bianchi
Patricia Mardones
Rodrigo Pérez de Arce

COLABORADORES
COLLABORATORS
Edmundo Browne
Pascal Chautard
Marcela Correa
Cristóbal Dagnino
Ana María Lucchini
Cecilia Martínez
Macielas Palomino

Carolina Portugues
Jaime Reyes
Pilar Rivas
Andrés Rosales
Erik Tschauder
Ximena Vera

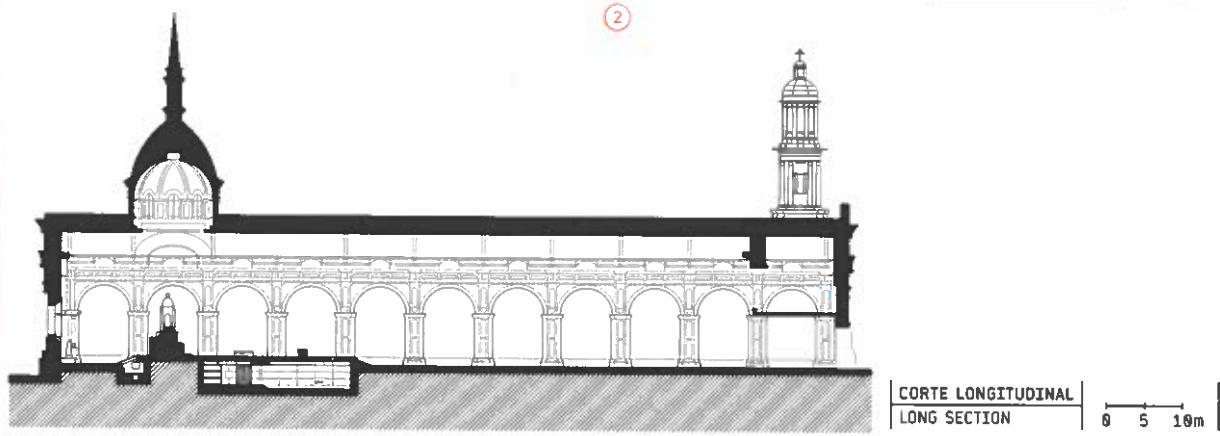
UBICACIÓN
LOCATION
Catedral
Metropolitana
Plaza de Armas
Santiago

SUPERFICIE
CONSTRUIDA
BUILT AREA
282 m² nueva Cripta
Clívica
378 m² remodelación
Presbiterio
67 m² remodelación

CÁLCULO
ESTRUCTURAL
STRUCTURAL
ANALYSIS
Rodríguez y Goldsack

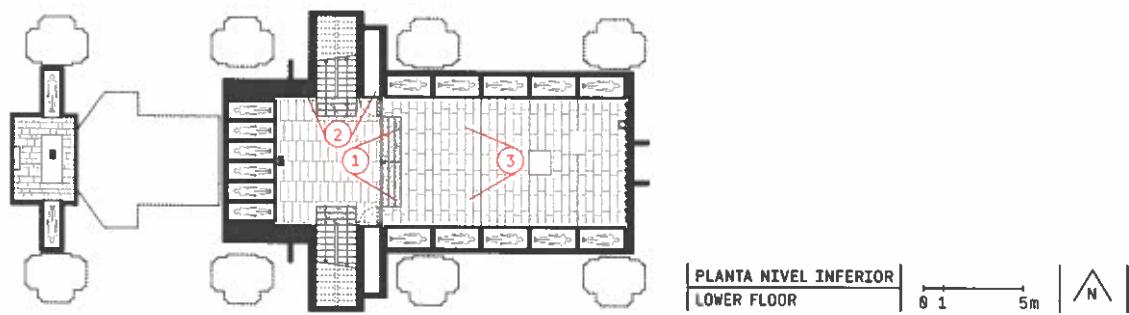
FOTOGRAFÍA
PHOTOGRAPHY
Cristóbal Palma

AÑO CONSTRUCCIÓN
BUILDING YEAR
2010-2012
CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCTION
Salfa Corp., Gómez
Gómez, Gómez, Martínez





③



SEBASTIÁN BIANCHI+PATRICIO MARDONES+RODRIGO PÉREZ DE ARCE
OBRAS EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO
WORKS AT THE CATHEDRAL OF SANTIAGO

RESTAURANTE MESTIZO

Este proyecto ganó un concurso de licitación pública convocado por la Municipalidad de Vitacura en el año 2005 para un restaurante en el extremo oriente del Parque Bicentenario. El primer proyecto estaba pensado para crear un pabellón de extrañamiento, una folie como aquellas de los parques históricos. Esa versión, aunque fue aprobada por el cliente, no llegó a realizarse, ya que se supuso que la Municipalidad no aceptaría su carácter efímero. En la nueva propuesta se decidió cambiar los pesos y los imaginarios, sin cambiar el concepto inicial: se pusieron vigas maestras de hormigón armado pintadas de negro que se encuentran con piezas de granito de diversos tamaños, alturas y pesos.

Por fortuna, el proyecto le debe mucho a los primeros pabellones de Sverre Fehn, y posiblemente ocupa el mismo sistema proyectual que Josep Quetglas detecta en el Edificio Highpoint II de Berthold Lubetkin, sólo que en esta obra las cariátides han sido reemplazadas por granitos de la cordillera.

This project is the result of a successful bid in an open competition held in 2005 by the Municipality of Vitacura for a restaurant at the eastern end of the Bicentenario park. The first project was envisioned as a curiosity pavilion, like the folies in yesteryear's parks. That version, though approved by the client, was never executed, for it was assumed that the municipality would never accept its ephemeral nature. The new proposal opted to change the structure and the imaginary elements without abandoning the initial concept: structural beams of reinforced concrete painted black were arranged so that they might rest on boulders of granite of varying sizes, weights and heights. Luckily, the project owes much to the first pavilions of Sverre Fehn, and possibly uses the same project plan and system that Josep Quetglas discerned in Berthold Lubetkin's Highpoint II building, with the exception that in Mestizo the caryatids have been replaced with granite from the nearby mountains.



NOMBRE
DE LA OBRA
NAME OF
THE WORK
Restaurante Mestizo

ARQUITECTO
ARCHITECT
Sébastien Radis

COLABORADORES
COLLABORATORS
Danilo Cazcano
Cristóbal Tirado
Gonzalo Torrealba

UBICACIÓN
LOCATION
Parque Bicentenario
Vitacura, Santiago

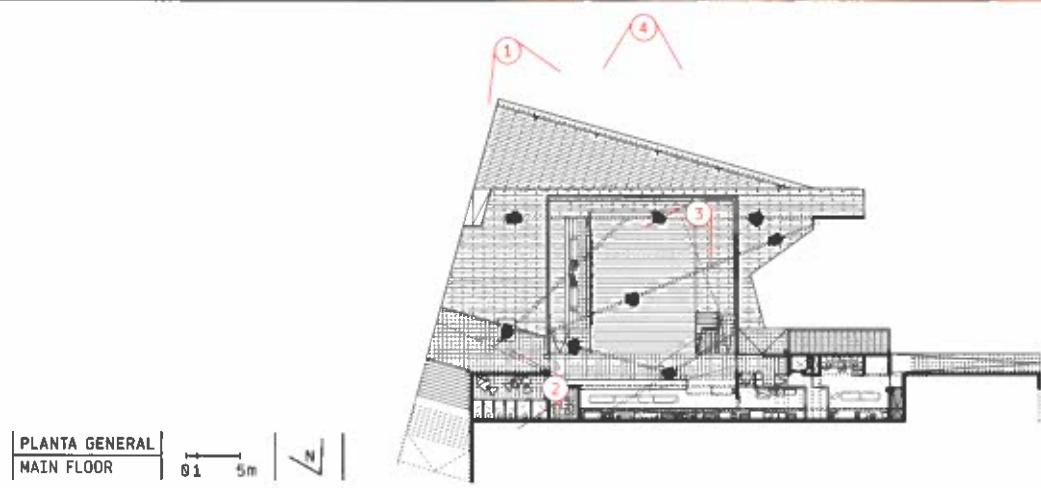
SUPERFICIE
CONSTRUIDA
BUILT AREA
652 m²

CÁLCULO
ESTRUCTURAL
STRUCTURAL
ANALYSIS
Luis Soler P.
y Asociados

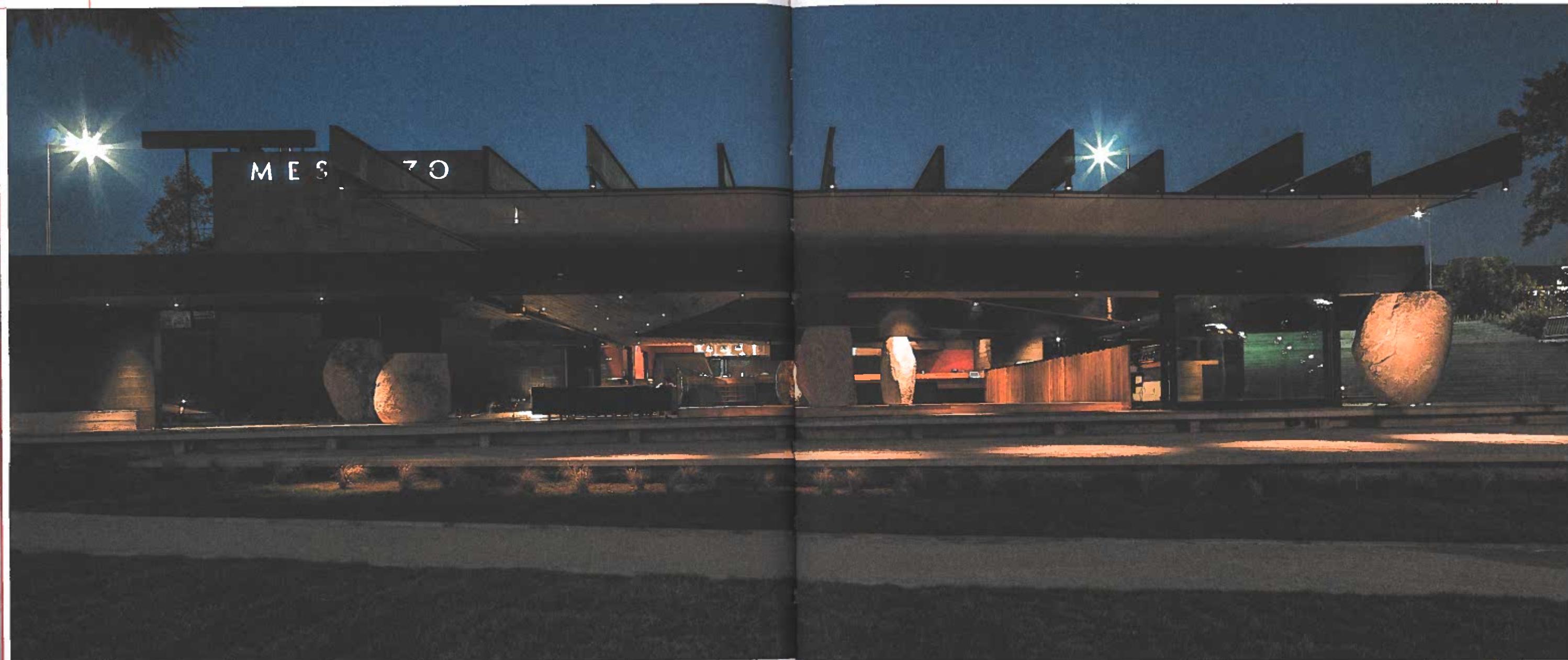
CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCTION
Alcay

FOTOGRAFÍA
PHOTOGRAPHY
Gonzalo Puga

AÑO CONSTRUCCIÓN
BUILDING YEAR
2007



SMILJAN RADIC
RESTAURANTE MESTIZO
MESTIZO RESTAURANT



SMILJAN RADIC
RESTAURANTE MESTIZO
MESTIZO RESTAURANT