

Βυζαντινή Μουσική !!,  
Καλημέρα . Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την πρόσκληση για να  
σας πω δυο λόγια. Με τιμήσατε πάρα πολύ και σας ευχαριστώ  
όλους σας!

Θα συμμεριστώ λίγες γνώσεις που έχω σαν ψάλτης της εκκλησίας  
μας μαζί σας σήμερα. Στο τρίτο αιώνα ο Μέγα Κωνσταντίνος  
μετέφερε την πρωτεύουσα από τη Ρώμη στο Βυζάντιο οπότε και  
ονομάστηκε νέα Ρώμη. Από τότε άρχισε να γράφετε και να  
διδάσκει βυζαντινή μουσική πιο συστηματικά.

Η βυζαντινή μουσική είναι μια κλίμακα που ξεκινά με το νη,πά,  
βου, γα,δη,και,ζω, νή, το όπιο λέμε ανάβαση και κατόπιν έχουμε  
την κατάβαση. Νη,ζω,και,δη,γα,βου,πα,νη..

Η εκκλησία εκλεγεί τους ηχους που θα ψάλλουμε και όχι εμεις! Η  
μουσική είναι η ίδια σε όλο τον κόσμο !

Αποτελείται από οκτώ ήχους ο πρώτος (νη παπά)ο δεύτερος ~ (πα  
βου γα δι)ο τρίτος(γα δι και διγα) ο τέταρτος (δι γα βου)και μετά  
είναι οι πλάγιοι ήχοι όπως. Πλάγιος πρώτος ,πλάγιος δεύτερος, ο  
βαρύς ,και πλάγιος τέταρτος. Είναι κληρονομιά μας και  
υποχρέωση αυτά που παραλάβαμε να τα μεταδώσουμε ακέραια  
στις νέες γενιές δίχως να αλλάζουμε την μουσική. Αυτό λέγεται  
παρακαταθήκη. Our responsibility to pass on to the next  
generation.

Όταν εμείς οι ψάλτες και οι παπάδες ψάλλουμε στην βυζαντινή  
μουσική οι φωνες πρέπει να είναι μελωδικες που να προκαλουν

διαθέση στους ανθρώπους και στους πιστούς να έρχονται συχνά στην εκκλησία στον ιερό τόπο της λατρείας τους για να ακούσουν με ευλάβεια τα τροπάρια του όρθρου της θείας λειτουργίας και να προσευχηθούν με κατάνυξη.

If we are loud key no one will have the pleasure to  
have no early to

Αν εμείς είμαστε παραφωνοί δεν θα έχετε καμία όρεξη να ξυπνήσετε τόσο πρωί να έρθετε στην εκκλησία να μας ακούσετε !  
If we're loud and off key why would you want to come to hear us?

To patriarcheio από την Κωσταντινούπολη εκδίδει κάθε χρόνο το  
~~derby program~~ ~~old~~ ~~Molly Services~~ ~~Issue~~ ~~comes fr~~  
ημερολόγιο της εκκλησίας. Βάση σε αυτό το ημερολόγιο όλες οι εκκλησίες πρέπει να ακολουθήσουν πιστά τις οδηγίες και και τους κανονες της εκκλησίας μας.

Εγώ προσωπικά έμαθα να ψάλω από μικρός κοντά στους παππούδες μου που ο ένας ήταν παππάς και ο άλλος πρωτοψάλτης. Ήτανε απαραίτητο να πάμε στην εκκλησία αλλιώς έπεφτε ξύλο από τους δασκαλους μας .Όλοι οι θείοι μου ήταν πολύ μόρφωμενοι και έψαλαν και τραγουδούσαν παρά πολύ ωραία !  
Εγώ προσωπικά όταν ψάλω στην εκκλησία ζω με όλο μου το είναι και την ψυχή μου την έννοια τον ύμνων μας και προσπαθώ κάθε φορά να γίνομαι καλύτερος και πιο μελωδικός για να είμαι ευχάριστος οταν με ακούνε οι πιστοί!

Θέλω να γίνεται αυτή η γήινη μεταβίβαση από ανθρώπινη σε θεϊκή !

Η φωνές οι μελωδικές να γίνονται μια αρμονία και να σε ανεβάζουν ψηλά !!! Κοντά στο Θεό στο Χριστό στη Παναγία μας και τους Αγίους μας που παρακαλούμε για διάφορους λόγους να μας προστατεύουν και να μας χαρίζουν υγεία !

# HOW TO USE THIS GUIDEBOOK

This guidebook includes the order of service for each Sunday of the year plus feast days that occur during other days of the week. The heading of each page lists the week day, month, and numerical date, the Mode ("Hχος") for the day, whether the liturgical Verses are for an Ordinary Sunday or Festal, and the name of the feast (or celebration, or commemorated saints and martyrs) for that day.

In this heading are two numbered columns corresponding to the places listed on page vi of the Divine Liturgy (p. vi.) where substitutions may occur during any particular celebration. The *Hymns and Readings* column lists the type and the name of the variable hymns or readings, and the *Substitutions* column to the right lists the types and readings as they occur for that particular day. Hymns are indicated by the first phrase which also serves as the hymn title. An exception to this is the hymn "Song of the church", indicated simply as *Naou* (*Naou*).

Orthodox cycle of weekly liturgies, Sunday commemorates the Resurrection of Christ. The Sunday "Anastasis" Apolytikia (Resurrection Dismissal Hymns) are sung before and/or after the small entrance (p. ix: 1,3). They number eight, each one following one of the eight Byzantine Modes (four Authentic and four Plagal), sung in rotation over eight weeks. It is also Orthodox practice to designate one of the eight Modes for each day. The modes are indicated by the first four letters of the Greek Alphabet.

Following is a list of these Apolytikia for all eight "Hχοι" (Modes):

χος Α'	First	Τοῦ λίθου σφραγισθέντος	(Tou lithou sfragisthendos)
χος Β'	Second	"Οτε κατήλθες	(Ote katilthes)
χος Γ'	Third	Βενθρανέσθω τὰ σύρανια	(Efeneestho ta ourania)
χος Δ'	Fourth	Τὸ φαιδρὸν	(To fedron)
χος Ελ. α'	Plagal First	Τὸν συνάναρχον Ἀργὸν	(Ton synanarxon Logon)
χος Ελ. β'	Plagal Second	'Αγγελικὴ Δυνάμεις	(Angelike Dhynamis)
χος Βαρός	Grave	Κατέλυσας τῷ Σταυρῷ σου	(Katelysas to Stavro sou)
χος Ελ. δ'	Plagal Fourth	"Ἐξ ὑψοῦ κατῆλθες	(Ex ypsou katilthes)

## PROPER HYMNS OF THE LITURGY

The following hymns, corresponding to the numbers in the Hymns and Readings column (p. vii), are sung when there is no substitution for that particular holiday. A cross (+) in the line indicates no change.

Εἰμερον σωτηρία (Σήμαρον σωτηρία)

Second Antiphon: Σασαν...ο anastes ek nekron (Εἴσοδον...ο ἀναστάς ἐκ νεκρῶν-3)

Ηετή προσκινομένη (Δεύτερη προσκυνήσωμεν)

The Hymn of the Church (*Naou*)

*N.B.: Μνήσθητη Κόριτσας δικαίος before Naou for Memorial Services*

Προστασία των Χριστιανών (Προστασία τῶν Χριστιανῶν)

Άγιος ο Θεός (Άγιος ο Θεός)

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ  
ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΤΟΥ Μη**

